

EL

# SABADO

de

EL MERCURIO

# 2000

## Noticias del año



**Haider** EL CUCO DEL NAZISMO EN AUSTRIA **Casa de vidrio** PURO VOYERISMO **Britney Spears** LA REINA DEL POP **Bill Gates** ATRAPADO EN SU RED **Grozny** EL INFIERNO **Pinochet** AUGUSTO FOREVER **Lagos** OTRA COSA ES CON GUITARRA **Coronación** SU MAJESTAD EL CINE CHILENO **Elián** EL NIÑO SÍMBOLO **Gloria Olivares y Luis Correa Bulo** LA CAÍDA DE LOS JUECES **África** PUNTO NEGRO **ETA** LLEVARÁN LUTO POR MÍ **Genoma** EL MAPA DE LA VIDA **Eurolatina** ÁVILA CONTRA LOS "CHUPACASAS" **Canal 13** BAILANDO CON LA FEA **Concorde** FIN DEL VUELO **El Mercurio** CUMPLE 100 AÑOS **Kursk** DRAMA RUSO BAJO EL MAR **Chile en cueros** ÉPOCA DE DESNUDOS **Sidney** MEDALLITA DE LA SUERTE **Crisis económica** BIEN LOS NÚMEROS, MAL LA GENTE **Yugoslavia** PODER POPULAR **Medio Oriente** MEDIO CAOS **Indemnizaciones** ¡EXIGIMOS UNA EXPLICACIÓN! **Paro de camioneros** PAGA MOYA **Bolocco-Menem** SOMOS NOVIOS **Lavín** EN TIERRA DERECHA **Juicio a los militares** CONFESIONES Y CONDENAS **La Iglesia** PIDE PERDÓN **Los Beatles** EL REGRESO **Fujimori** CUESTIÓN DE HONOR **Estados Unidos** ELECCIONES BANANERAS



## La casa de vidrio

La calle Moneda rompió su habitual monotonía los últimos días de enero. Nadie podía imaginar que, en un sitio eriazado al llegar a Bandera, aparecería una casa de vidrio. Los curiosos que pasaban a diario por ahí no tardaron en reparar que dentro de ella, la modelo y actriz Daniela Tobar apenas se enteraba de que decenas de peatones observaban cómo dormía, cómo se metía a la ducha, cómo se lavaba los dientes, convirtiéndose no sólo en un ícono del verano santiaguino, sino también en foco de polémica. Un eco del *Gran hermano* y esa suerte de programas que han hecho furor en Europa y Estados Unidos, en los que el morbo por ver, a través del televisor, a un grupo de personas encerradas en una casa o en una isla, por un periodo de tiempo determinado, es el anzuelo preciso. En todo caso, la casa de vidrio fue una acción de arte que contó con el financiamiento del Fondart, pero para buena parte de chilenos, la casa y sus circunstancias, que evidenciaron el voyeurismo patrio, no se encuadraban dentro de los cánones artísticos. Es más, lo consideró un atentado contra la moral y las buenas costumbres. La casa de vidrio llegó hasta los tribunales, en una querrela que pretendía defender "los principios básicos de nuestra sociedad". Gran lío porque la muchacha se bañaba desnuda, a vista y paciencia de los curiosos. El proyecto abortó antes de tiempo, pero el debate acerca de si se vive en un país *cartucho*, de si hay libertad de expresión, de los alcances del arte, de qué debiera financiar y qué no el Fondart, siguió flotando por el resto del año.

